

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Мозаика»

ул. Трудовая, д.16, г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ, 629002
E-mail: mdou16@edu.shd.ru

Рассмотрено:
на педагогическом совете
Протокол № 3 от 14.03.2022

Утверждено
Приказом заведующего МБДОУ
от 14.03.2022 № 52
М.А. Байдашина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности
«Веселый башмачок»
(для детей 4 - 6 лет)

Срок реализации: 1 год

Составитель: воспитатель
Худи Ксения Васильевна

Салехард, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	3-5
1.2. Характеристика танцевальных навыков	5
1.3. Особенности чувства ритма у детей 4-5 лет	4-5
1.3. Особенности чувства ритма у детей 5-6 лет	5-6
1.4. Предполагаемые результаты освоения Программы	6
2. Содержательный раздел	
2.1. Приемы, методы и формы обучения	7
2.2. Структура занятия	10
2.3. Учебно-тематический план	8-9
2.4. Календарно-тематический план	10-12
3. Организационный раздел	
3.1. Технологичность Программы	13
3.2. Сетка ДОД кружка на 2022-2023 учебный год	13
3.3. Материально-техническое оснащение Программы	13
Список литературы	13-14
Приложение	15-17

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Танец- это эмоциональное выражение с помощью движений тела под музыку. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. И взрослый, и ребёнок – каждый любит танцевать. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях танцевального кружка дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся красиво и правильно двигаться под музыку. В кружке воспитывается коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формируется эмоциональная культура общения. Развивается фантазия, которая в свое время побуждает развитие творческих навыков.

Актуальность данной рабочей программы заключается в том, что на базе детского сада дошкольникам предоставляется возможность раскрытия разносторонних способностей и целенаправленного развития танцевальных навыков.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Цель программы: создание условий для развития и реализации творческого потенциала у воспитанников детского сада. Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству.

Для решения поставленной цели были сформулированы основные задачи. Они

закljučаются в следующем:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.
- развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;

Исходя из поставленных задач, были определены основные **принципы** обучения детей:

- **Принцип воспитывающего обучения.** В процессе обучения детей педагог одновременно воспитывает любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребёнка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

- **Принцип доступности** заключается в том, что содержание и объём знаний о хореографии, приёмы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню развития детей.

- **Принцип постепенности, последовательности и систематичности** заключается в том, что в начале года даются более лёгкие задания, чем в конце года, постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, неизвестному.

- **Принцип наглядности.** В процессе обучения главную роль играет так называемая наглядность. Основной приём наглядности - это образец исполнения танца педагогом. Наглядность в обучении детей хореографии повышает интерес к занятиям, способствует развитию сознательности, лёгкости и прочности усвоения.

- **Принцип сознательности.** Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью заниматься танцами. Педагог стремится воспитать у детей осознанное отношение к танцам, передаче художественного образа, технике движений.

- **Принцип прочности.** Закрепление танцевальных движений должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением. От сознательного повторения знакомого материала зависит и прочность усвоения танцевальных навыков.

Занятия проводятся 1 раз в неделю с детьми 4-6 лет продолжительностью 30 минут в соответствии с возрастом. В процессе обучения возможно корректирование сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта приобретенного детьми и

усвоения ими хореографического репертуара. Количество часов, отведенных на занятия, составляют 32 часа с детьми средней и старшей группы.

1.2. Характеристика танцевальных навыков

Навык эмоционально - выразительного исполнения отражает эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного танцевального произведения. Он достигается:

- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- передача эмоций через движения;

1.3. Особенности хореографической работы с детьми 4-5 лет.

Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе в этот период развития ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий (наглядно-образное мышление). Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенным характером мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм. В танцах он начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.

1.4. Особенности хореографической работы с детьми 5-6 лет.

Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.

Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

В большинстве случаев музыкально – ритмические движения в детском саду подразделяются на 2 основные группы: подражательно – пантомимические (имитационные) и танцевальные.

Подражательные движения (имитационные).

Множество детских танцевальных движений основано на подражательности повадкам животных, манере поведения людей в той или иной конкретной обстановке. Это характерно во время знакомства с музыкальными произведениями, рисующими образ животного, знакомого детям по художественной литературе, мультипликационным фильмам, личным наблюдениям.

Во время знакомства с новой музыкально – ритмической композицией педагог показывает правильное выполнение нужного движения. После его показа уже дети имитируют движения персонажа, о котором рассказывает музыка.

Во время выполнения имитационных действий дети должны уметь слушать вступление музыки, определять момент начала собственных танцевальных действий и момент их окончания, замедлять темп движений при замедлении музыки, или убыстрять в то время, как музыка ускоряется.

Подражательные движения хорошо использовать в вводной части занятия, во время

разминки, включать в праздники и развлечения на всех возрастных группах.

Танцевальные движения.

Простейшие танцевальные движения, которыми овладевают дети, можно систематизировать по основным видам деятельности: ходьба, бег, подскоки, повороты, действия руками и др.

Разумеется, что на каждое основное движение имеются варианты его выполнения: например, бег может быть простым, на месте, галопом, по кругу и т. д.

Так же в эту группу входят движения народного, классического, эстрадного и бального танцев.

Обязательны просмотры на видео различных видов танцев. Танцевальные движения для занятий с дошкольниками оттапливаются от художественных образов и сюжетов, заданных музыкальным сопровождением. Поэтому прежде чем приступить к объяснению тех или иных метроритмических действий, педагогу следует «погрузить» детей в будущую хореографическую ситуацию. Это позволит детям выполнять нужные движения с лучшим пониманием смысла задания и эмоциональной отдачей.

В этом возрасте дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к соперничеству.

Для того, чтобы научить детей правильно выполнять танцевальные движения нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный танцевальный репертуар, который дети будут с удовольствием повторять не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий,
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, компьютер, микрофон, CD-диски с записями танцевального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

1.5. Предполагаемые результаты освоения Программы.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы танцевального кружка «Веселый башмачок» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

1.7 Особенности оценки индивидуального развития детей.

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая

оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования), используется научно-методическое пособие

П.Г. Нежнова Н.А. Короткова «Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах».

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, учителя-логопеды). Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

II. Содержательный раздел

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности воспитанников, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения, осуществляется познание и самопознание.

2.1. Приемы, методы и формы обучения

Тематическое построение программы создает условия для достижения цельности занятия и позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, соответствуя целому комплексу умений и танцевальных навыков, помогая реализовать потребность в общении. Все элементы занятия способствуют раскрытию темы, в связи с чем, и подобран материал, который будет «работать» на тему занятия.

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения.

Итогом занятий является непосредственно танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить пластичность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

В программе предусматривается **индивидуальная форма** работы, что дает танцевальному руководителю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных способностей воспитанников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания. **Основной формой** организации воспитания, обучения и развития детей в области танцевального искусства является **занятие**, структура которого состоит из 4 этапов.

Формы занятий:

- разминки;
- танцевальной игры;
- беседы;
- выезды на концерты;

2.2. Структура занятия

1. Разминка. Работая над танцевальными навыками детей необходимо предварительно «размять» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать разминку (упражнений) следует в среднем, удобном ритме. Для этого отводится не менее 10 минут. Время разминки может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка тела ребенка к разучиванию и исполнению танцевальных движений. Такая разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха после танца необходима пауза в 1-2 минуты.

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание танцевального репертуара, отдельных движений. Работа над чистотой исполнения, правильной осанки и дыхания.

4. Заключительная часть. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.3 Учебно-тематический план

Таблица 1

Тема	Кол-во часов (Теория)	Кол-во часов (Практика)	Общее количество часов
1. Виды танцев	10 м	20 м	
2. Ритмика	10 м	20 м	
3. Танцующие животные	10 м	20 м	
4. Во саду ли, в огороде	10 м	20 м	
5. Приглашение	10 м	20 м	
6. Паровоз	10 м	20 м	
1. Виды танцев	10 м	20 м	
2. Танцующие птицы	10 м	20 м	
3. Калинка	10 м	20 м	
4. Поклоны	10 м	20 м	
5. Ритмика	10 м	20 м	
6. Подготовка к утреннику	10 м	20 м	
1. Виды танцев	10 м	20 м	
2. Танцующие листья	10 м	20 м	
3. Элементы вальса	10 м	20 м	
4. Подготовка к утреннику	10 м	20 м	
5. Ламбада	10 м	20 м	
6. Эстрадный танец	10 м	20 м	
1 Ритмика	10 м	20 м	
2 Танцующие снежинки	10 м	20 м	
3. Хлопки	10 м	20 м	
4. Подготовка к утреннику	10 м	20 м	
5. Виды танцев	10 м	20 м	
6. Игра	10 м	20 м	
1. Танцы в мультфильмах	10 м	20 м	

2. У елочки	10 м	20 м	
3. Присядка	10 м	20 м	
4. Лодочка	10 м	20 м	
1. Танец с предметами	10 м	20 м	
2. Осанка	10 м	20 м	
3. Бубен	10 м	20 м	
4. Подготовка к утреннику	10 м	20 м	
5. Путешествие в сказку	10 м	20 м	
6. Движение по диагонали	10 м	20 м	
1. Эстрада	10 м	20 м	
2. Эстрадный танец	10 м	20 м	
3. Летька-енька	10 м	20 м	
4. Подготовка к утреннику	10 м	20 м	
5. Ритмика	10 м	20 м	
6. Праздник в детском саду	10 м	20 м	
1. Костюмы	10 м	20 м	
2. Солисты	10 м	20 м	
3. Танцующие сказочные герои	10 м	20 м	
4. Предмет	10 м	20 м	
1. Виды вальса	10 м	20 м	
2. Ритмика	10 м	20 м	
3. Танец	10 м	20 м	
4. Военные	10 м	20 м	
5. Итоговый концерт	10 м	20 м	
Итого	6	26	
		Итого	32 часа

2.4. Календарно-тематическое планирование

Таблица 2

I Блок «Осеннее настроение»			
Период прохождения материала	Название раздела	Тема занятия	Основа
Сентябрь	1 Давайте познакомимся	Виды танцев	Видео
	2 Встанем в круг	Ритмика	Имитация
	3 Музыкально-ритмические движения	Танцующие животные	Ритмика
	4 Элементы русского танца	Во саду ли, в огороде	Движения
	5 Детский бальный танец	Приглашение	Парный танец
	6 Хоровод	Паровоз	Коллективный танец

Период прохождения материала	Название раздела	Тема занятия	Основа
Октябрь	1 Старинные танцы	Виды танцев	Видео
	2 Музыкально- ритмические Движения	Танцующие птицы	Движения
	3 Элементы русского танца	Калинка	Парный танец
	4 Детский бальный танец	Поклоны	Подражание
	5 Встанем в круг	Ритмика	Имитация
	6 Осень	Подготовка к утреннику	Танец

Период прохождения материала	Название раздела	Тема занятия	Основа
Ноябрь	1 Танцы народов мира	Виды танцев	Видео
	2. Музыкально-ритмические движения	Танцующие листья	Имитация
	3. Детский бальный танец	Элементы вальса	Движения
	4. Хоровод	Ламбада	Коллективный танец
	5 Я хочу танцевать	Эстрадный танец	Подражание

	6. Мамин день	Подготовка к утреннику	танец
--	---------------	------------------------	-------

Период прохождения материала	Название раздела	Тема занятия	Основа
Декабрь	1 Встанем в круг	Ритмика	Ритмика
	2 Музыкально-ритмические движения	Танцующие снежинки	Движения
	3 Элементы русского танца	Хлопки	Парный танец
	4 Бальные танцы	Виды танцев	Видео
	5 Хоровод вокруг елочки	Игра	Коллективный танец
	6 Новый год	Подготовка к утреннику	Танец

Период прохождения материала	Название раздела	Тема занятия	Основа
Январь	1 В гостях у Белоснежки	Танцы в мультфильмах	Видео
	2 Встанем в круг	У елочки	Имитация
	3 Элементы русского танца	Присядка	Движения
	4 Детский бальный танец	Лодочка	Парный танец

Период прохождения материала	Название раздела	Тема занятия	Основа
Февраль	1 Спортивные танцы	Танец с предметами	Видео
	2 Музыкально-ритмические	Путешествие в сказку	Игра
	3 Хоровод	Движение по диагонали	Коллективный танец
	4 Парный танец	Осанка	Движения
	5 Элементы русского танца	Бубен	Ритмика
	6 День защитника Отечества	Подготовка к утреннику	Танец

Период прохождения материала	Название раздела	Тема занятия	Основа
Март	1 Детские танцы	Праздники в детском саду	Видео
	2 Встанем в круг	Ритмика	Имитация
	3. Детский танец	Эстрада	Парный танец
	4 Я хочу танцевать	Эстрадный танец	Игра
	5 Хоровод	Летка-енька	Коллективный танец
	6 Женский день	Подготовка к утреннику	Танец

Период прохождения материала	Название раздела	Тема занятия	Основа
Апрель	1 Из бабушкиного сундучка	Костюмы	Видео
	2 Встанем в круг	Солисты	Фантазия
	3 Музыкально-ритмические движения	Танцующие сказочные герои	Картинки
	4 Хоровод с веточками	Предмет	Коллективный танец

Период прохождения материала	Название раздела	Тема занятия	Основа
Май	1 Вальс	Виды вальса	Видео
	2 Навстречу к солнцу	Ритмика	Подражание
	3 Элементы русского танца	Танец	Ритмика
	4 День Победы. Военные выступления	Военные	Танец
	5 Итоговый концерт	Подготовка к утреннику	Танец

III. Организационный раздел

3.1. Технологичность Программы

В основу разработки Программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- игровая технология;
- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология компетентностного и деятельностного подхода.

3.2. Сетка ДОД на платной основе на 2022-2023 учебный год

Таблица 5

День недели	№ кабинета
Вторник 15.40-16.05 16.15-16.40	230
Пятница 15.40-16.05 16.15-16.40	230

3.3. Материально-техническое оснащение Программы

Дидактическое обеспечение:

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- игровые атрибуты, для музыкально-дидактических игр;
- наличие специального кабинета (кабинет хореографии);
- наличие музыкального зала;
- детские музыкальные инструменты;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- электроаппаратура;
- зеркало;
- фонотека и видеотека выступлений воспитанников.

Список литературы

1. Анисимова М.В. «Музыка здоровья». Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
2. Дошкольное развитие. Музыка. Планирование по программе «От рождения до школы» (компакт-диск) – издательство «Учитель», 2014.
3. Мерзлякова С. И. Методическое пособие «Учим петь детей 3-4 лет». Песни и упражнения для развития голоса М.: ТЦ Сфера, 214. – 80 с. Соответствует ФГОС ДО.
4. Мерзлякова С. И. Методическое пособие «Учим петь детей 4-5 лет». Песни и упражнения для развития голоса М.: ТЦ Сфера, 214. – 96 с. Соответствует ФГОС ДО.
5. Мерзлякова С. И. Методическое пособие «Учим петь детей 5-6 лет». Песни и упражнения для развития голоса М.: ТЦ Сфера, 214. – 160 с. Соответствует ФГОС ДО.

6. Мерзлякова С. И. Методическое пособие «Учим петь детей 6-7 лет». Песни и упражнения для развития голоса М.: ТЦ Сфера, 2014. – 176 с. Соответствует ФГОС ДО.
7. Радынова О.П. Методическое пособие «Настроение, чувства в музыке».- 2-е изд., перераб.- М.: ТЦ Сфера, 2014. – 208 с. Соответствует ФГОС ДО.
8. Радынова О.П. Методическое пособие «Природа и музыка». – 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 176 с. Соответствует ФГОС ДО.
9. Радынова О.П. Методическое пособие «Музыка о животных и птицах». -2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с. Соответствует ФГОС ДО.
10. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. -2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 240 с. Соответствует ФГОС ДО.
11. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.

Механизм оценки полученных результатов. Диагностический инструментарий

Таблица 2

Танцевальные навыки		Критерии	Методика	Оценка результативности
Танцевальные навыки	Музыкальность	Способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом.	Соответствие исполнению движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения- без показа педагога). Умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.	<p>Высокий уровень (3 балла). Движения выражают музыкальный образ, совпадают с тонкой нюансировкой, фразами. Дети эмоциональны, подпевают во время движений, мимика богата и выразительна. Ребенок запоминает композицию после 3-5 исполнений по показу.</p> <p>Средний уровень (2 балла). Движения передают только общий характер, темп, меторитм музыки. Мимика во время движений присутствует но еще недостаточно богата и выразительна. Детям необходимо для запоминания 6-7 повторений композиции вместе с педагогом.</p> <p>Низкий уровень (1 балл). Движения не совпадают с темпом, ритмом, ориентированы только на начало и конец звучания, а</p>
	Эмоциональность	Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д).	В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти- музыкальная, зрительная, двигательная.	
	Память	Способность запоминать музыку и движения.		

				также на счет и показ педагога. Ребенок неэмоционален, мимика бедна, движения невыразительны, занимает место в отдалении от педагога, оценка которого его не интересует.
--	--	--	--	--

	(слаженность)	Самостоятельно всем вместе начинать и заканчивать танец; танцевать, ускоряя и замедляя, движение; точно выполнять поставленную задачу	Для формирования коллективного танца педагог подчёркивает значение всех танцевальных оттенков. Дети, понимая смысл, чувствуют настроение танца. Они знают, почему праздничный танец надо станцевать торжественно, радостно, а колыбельный – спокойно, ласково. Их действия должны быть объединены, чтобы каждый чувствовал себя участником танцующего коллектива и «подравнивал» свои движения общему танцу.	
--	----------------------	---	--	--

Обработка результатов диагностического обследования

Чтобы высчитать оценку развития ребенка по данному виду деятельности, необходимо просчитать все баллы по каждому показателю и разделить полученную сумму на число показателей:

- Низкий уровень освоения материала = от 1 до 1,5 баллов
- Средний уровень освоения материала = от 1,6 до 2,2 баллов
- Высокий уровень освоения материала = от 2,3 до 3 баллов

Для составления сводных данных по каждой группе показатели уровня каждого ребенка распределяются на три группы: высокий, средний, низкий. Далее по каждому уровню отдельно проводится процентный подсчет по следующей формуле:

$У = (Ау \times 100\%) : В$, где

У – уровень развития,

Ау – количество детей высчитываемого уровня,

В – общее количество детей.

По данной формуле высчитываются сводные данные по общему количеству детей МДОУ

Диагностика уровня развития танцевальных умений.

Таблица 3

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/баллы	
		Начало года	Конец года
1	Качественное исполнение знакомых движений.		
Ф.И.			
2	Наличие слуха, слуховой координации		
Ф.И.			
3	Умение импровизировать		
Ф.И.			
4	Чистота исполнений танца		
Ф.И.			
5	Навыки выразительности движений		
Ф.И.			

Диагностика уровня развития танцевальных умений

Таблица 4

№	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых движений.				
2.	Наличие слуха, слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чистота исполнений танца				
5.	Навыки выразительности движений				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно